
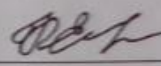
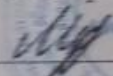


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Муниципальное автономное образовательное учреждение "Михайловская СОШ"**  
**МАОУ "Михайловская СОШ "**

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>РАССМОТРЕНО</b>  | <b>СОГЛАСОВАНО</b>  | <b>УТВЕРЖДЕН</b>  |
| Руководитель МО   | Заместитель директора<br>по УР  | И.о. директора  |
|  |  |  |
| Песчанова О. А.<br>Протокол № 1<br>от <u>29.08.</u> 2023г.                        | Кузьмина Е.С<br>Протокол № 1<br>от <u>29.08.</u> 2023г.                           | Приказ № 66<br>от <u>30.08.</u> 2023г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1411672)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 4 класса

Составитель: Песчанова О.А.  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

с.Михайловка 2023г.



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого,

С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);



- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы

(в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                    | Количество часов |                    |                     | Реализация воспитательного компонента            | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |   |
| 1     | О Родине, героические страницы истории                   | 12               | 1                  |                     | День знаний                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 2     | Фольклор (устное народное творчество)                    | 11               | 1                  |                     | Международный день пожилых людей                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 3     | Творчество И.А.Крылова                                   | 4                |                    |                     | День отца в России                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 4     | Творчество А.С.Пушкина                                   | 12               | 1                  |                     | День матери в России                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 5     | Творчество М. Ю. Лермонтова                              | 4                |                    |                     | День Государственного герба Российской Федерации | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 6     | Литературная сказка                                      | 9                | 1                  |                     | Международный день инвалидов                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 7     | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7                |                    |                     | День добровольца (волонтера) в России            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 8     | Творчество Л. Н. Толстого                                | 7                | 1                  |                     | День Конституции                                 | Библиотека ЦОК  |



|    |   |    |   |  |   |   |
|----|---|----|---|--|---|---|
|    |   |    |   |  | Российской Федерации  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>                   |
| 9  | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века                       | 6  |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе                                      | 12 | 1 |  | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 11 | Произведения о детях  | 13 | 1 |  | Международный женский день                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 12 | Пьеса   | 5  |   |  | День воссоединения Крыма с Россией                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 13 | Юмористические произведения   | 6  |   |  | День космонавтики   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 14 | Зарубежная литература   | 8  |   |  | Праздник Весны и Труда                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7  |   |  | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a> |

|  |     |   |   |  |  |
|--|-----|---|---|--|--|
| Резервное время                              | 13  | 1 |   |  |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 136 | 8 | 0 |  |  |





**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ,  
ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.),  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф.,  
ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)  
4 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                               |                                | Дата изучения |      | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|---|------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------|------|---|
|          |   | Всего            | Конт<br>Роль<br>ные<br>работы | Прак<br>Тиче<br>ские<br>работы | План          | Факт |   |
| 1        | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)  | 1                |                               |                                |               |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a> |
| 2        | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)         | 1                |                               |                                |               |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a> |
| 3        | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | 1                |                               |                                |               |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a> |
| 4        | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"  | 1                |                               |                                |               |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a> |
| 5        | Резервный урок. Средства художественной выразительности в   | 1                |                               |                                |               |      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
|    | былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова   |   |  |  |  |  |  |
| 6  | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a> |
| 7  | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»                               | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>  |
| 8  | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"  | 1 |  |  |  |  |  |
| 9  | Образ Александра Невского в произведении С. Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>  |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>  |

|    |  |   |   |  |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|--|---|
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"          | 1 |   |  |  |  |   |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a> |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»   | 1 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a> |
| 15 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)       | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a> |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a> |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»                                | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a> |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a> |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a> |



|    |  |   |  |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
|    | "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»  |   |  |  |  |  |  |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                              | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>  |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»       | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>  |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>  |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А.  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>  |

|    |  |   |   |  |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|--|---|
|    | Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)   |   |   |  |  |  |   |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»  | 1 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»                        | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a> |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности                               | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a> |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе                         | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a> |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a> |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a> |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a> |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a> |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a> |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a> |

|    |   |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»                              | 1 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a> |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a> |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a> |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a> |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a> |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a> |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа             | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a> |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»             | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений                       | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a> |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> |
| 50 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a> |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор    | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
|    | лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."                 |   |  |  |  |  |   |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a> |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a> |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»           | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a> |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»                               | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений             | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a> |
| 58 | Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a> |
| 59 | Характеристика героя литературной   | 1 |  |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|--|
|    | сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»  |   |  |  |  |  |  |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»  | 1 |  |  |  |  |  |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»               | 1 |  |  |  |  |  |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова  | 1 |  |  |  |  |  |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки                 | 1 |  |  |  |  |  |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |  |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)                        | 1 |  |  |  |  |  |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".<br>Сочинение по сказке        | 1 |  |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»   | 1 | 1 |  |  |  |   |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a> |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a> |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a> |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a> |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a> |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> |



|    |  |   |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
|    | содержания:<br>гипербола. На<br>примере рассказа<br>В.Ю. Драгунского<br>«Главные реки»   |   |  |  |  |  |   |
| 74 | Знакомство с пьесой<br>как жанром<br>литературы. Как<br>подготовить<br>произведение к<br>постановке в театре?  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> |
| 75 | Создание ремарок<br>(их назначение и<br>содержание) на<br>основе анализа<br>характера героев<br>произведения. На<br>примере рассказа<br>В.Ю. Драгунского<br>"Главные реки" | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a> |
| 76 | Создание реквизита<br>для инсценирования<br>произведения.<br>Подготовка<br>пригласительных<br>билетов и афиши на<br>примере рассказа<br>В.Ю. Драгунского<br>"Главные реки" | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a> |
| 77 | Пьеса и сказка:<br>драматическое и<br>эпическое<br>произведения, их<br>структурные и<br>жанровые<br>особенности  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a> |
| 78 | Работа с пьесой-<br>сказкой С.Я.<br>Маршак<br>«Двенадцать<br>месяцев»  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a> |
| 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории                            | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a> |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a> |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a> |
| 85 | Отражение нравственно-   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
|    | этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"                           |   |  |  |  |  |   |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a> |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)                            | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)    | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a> |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a> |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> |

|    |  |   |   |  |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|--|---|
|    | стихотворения И.А. Бунина «Детство»  |   |   |  |  |  |   |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина              | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a> |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»                           | 1 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a> |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»                                      | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a> |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a> |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a> |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a> |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a> |

|     |  |   |  |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|--|---|
| 99  | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»       | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a> |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a> |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a> |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»                             | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a> |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"    | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a> |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"                    | 1 |  |  |  |  |   |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере   | 1 |  |  |  |  |   |

|     |  |   |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|---|--|--|--|---|
|     | произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»   |   |   |  |  |  |   |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»   | 1 | 1 |  |  |  |   |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a> |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a> |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине              | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a> |

|     |  |   |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|---|--|--|--|---|
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои  | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a> |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне                                     | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a> |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a> |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки                     | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a> |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a> |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»                                   | 1 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a> |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и   | 1 |   |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a> |

|     |  |   |  |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|--|---|
|     | героических страницах истории России   |   |  |  |  |  |   |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a> |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a> |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a> |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a> |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы,  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> |



|     |  |   |  |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|--|---|
|     | поговорки, крылатые выражения  |   |  |  |  |  |   |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a> |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a> |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"                           | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a> |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"                                     | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a> |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a> |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a> |
| 132 | Книги зарубежных писателей   | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a> |

|                                     |  |     |   |   |  |  |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|--|---|
| 133                                 | Работа со словарём: поиск необходимой информации   | 1   |   |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a> |
| 134                                 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1   |   |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> |
| 135                                 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе   | 1   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> |
| 136                                 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)                              | 1   |   |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 136 | 8 | 0 |  |  |   |



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко, Е. А. Горелова. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2019.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

## Контрольные работы по литературному чтению (4 класс)

### Контрольные и проверочные работы за I четверть

#### Работа № 1

#### Проверка навыка чтения вслух

##### КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива:

– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.

– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.

– Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съест и норовит.

– Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.

– Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.

– Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, – добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

– Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(158 слов)  
(Н. Сладков)

#### Вопросы и задания

1. Отчего смутилась Крапива?
2. Почему цветы и ягоды сначала завидовали её спокойной жизни?
3. Объясни причину грусти Крапивы.

#### Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества.

А) Сказки;

Б) былины;

В) басни;

Г) летописи.

2. Назови героя и жанр произведения:

Из того ли-то из города из Мурома,

Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

- Он стоял заутреню во Муроме,  
Ай к обеденке поспеть хотел он  
В стольный Киев-град.
3. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов.
- А) Скороговорка;  
Б) считалка;  
В) загадка;  
Г) дразнилка.
4. Приведи 1–2 примера произведения этого жанра.
5. Чем отличаются произведения устного народного творчества от авторских произведений?
6. Кто из писателей дал следующее определение сказки: «Сказка – ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок»?
- А) А.С. Пушкин;  
Б) Г.Х. Андерсен;  
В) П.П. Бажов;  
Г) П.П. Ершов.
7. Вспомни 1–2 имени мудрых девиц-красавиц из русских народных сказок.
8. Запиши названия 1–2 сказок о крошечных человечках, малюсеньких мальчиках и девочках.
9. Напиши название басни, к которой можно отнести слова: «Делу – время, а потехе – час».
10. Произведения каких поэтов (2–3) ты бы включил в раздел «Поэтическая тетрадь»?
11. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?
- А) Повести;  
Б) басни;  
В) стихи;  
Г) сказки.
12. Запиши название твоей самой любимой книги. Чем она тебе понравилась?

### Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

#### ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?  
В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.  
Лук-слизун похож на пучок густой травы.  
У лука-батуна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.  
Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по несколько штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.  
Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют? Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку. Какое у неё теперь имя? Лук-репка.  
В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу

заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородницы. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?

Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спальня, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков.

Снаружи стенки луковой детской спальни тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая крышка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие.

Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защипало глаза.

Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезни, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку:

«Лук – от семи недуг».

(398 слов)

(Н. Надеждина)

### Вопросы и задания

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Какой лук похож на пучок густой травы?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-слизун;
- В) лук-батун.

2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-батун;
- В) лук-слизун.

3. Какой лук никогда не цветёт?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-слизун;
- В) лук-батун.

4. Какой лук три раза меняет своё имя?

- А) Лук-слизун;
- Б) лук-батун;
- В) лук-репка.

5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?

- А) 75;  
 Б) 57;  
 В) 77.
6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?  
 А) Сочными, белыми;  
 Б) сухими, золотистыми.
7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?  
 А) Шпагой;  
 Б) стрелами;  
 В) мечом.
8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?  
 А) Вызывают слёзы;  
 Б) имеют приятный запах;  
 В) убивают вредных микробов.
9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:  
 А) Сильное недомогание, болезнь;  
 Б) враг;  
 В) человек, не умеющий дружить.
10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?
11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.  
 А) Удивительное оружие.  
 Б) Хитро спрятанная спаленка.  
 В) Такой разный лук.  
 Г) Лук с тремя именами.
12. О чём этот текст?
13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.
14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься?
15. Придумай и запиши вопросы (3–4), ответы на которые есть в тексте.

**Правильные ответы к заданиям**

|    | <b>А</b> | <b>Б</b> | <b>В</b> | <b>Г</b> |
|----|----------|----------|----------|----------|
| 1. |          | +        |          |          |
| 2. |          | +        |          |          |
| 3. | +        |          |          |          |
| 4. |          |          | +        |          |
| 5. | +        |          |          |          |
| 6. | +        |          |          |          |
| 7. |          | +        |          |          |



8. +
9. +
10. Микроб
11. 4 3 1 2
12. О луке
13. Предпоследнее или последнее предложение
14. Справочник, энциклопедия
- 15.

## Работа № 2

### Проверка навыка чтения вслух

#### ЗОЛОТОЙ ЛУГ

(отрывок)

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым. С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(140 слов)

(М. Пришвин)

1. Почему луг называли золотым?
2. В какое время суток луг зеленел?
3. Почему одуванчик стал для детей одним из самых интересных цветов?

### Проверка уровня начитанности

1. Продолжи ряд (1–2 слова):  
потешка, небылица, загадка, ... .
2. Определи жанр произведения.
  - а) Жить – Родине служить.
  - б) Золотое решето чёрных домиков полно.
  - в) Начинается считалка:  
На берёзу села галка,  
Две вороны, воробей,  
Три сороки, соловей.
3. Укажи жанр произведений, часто начинающихся словами:  
В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь.
4. Запиши название сказки:

- а) о животных – ... ;  
б) волшебной – ... .
5. Определи, в каком жанре встречаются персонажи Илья Муромец, Святогор:  
басня;  
сказка;  
былина.
6. Укажи фамилию писателя-сказочника:  
А.С. Пушкин;  
Х.К. Андерсен;  
Н.Н. Носов.
7. Укажи, в каком жанре произведений всегда есть мораль:  
сказка;  
басня;  
пословица.
8. Продолжи ряд (1–2 фамилии):  
А.А. Блок, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, ... .
9. Запиши название запомнившегося тебе стихотворения.
10. Продолжи ряд:  
М.М. Пришвин,  
И.С. Соколов-Микитов,  
Н.И. Сладков,  
... .
11. Запиши 2–3 фамилии детских писателей.
12. Напиши название книги, особенно любимшейся тебе.

**Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения  
ВОРОБЕЙ**

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговая. Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед

любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И.С. Тургенев)

Прочитай текст И.С. Тургенева «Воробей». Выполни задания. Найди утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста, и подчеркни их.

**1.** Где происходят события, описанные в тексте?

- а) В лесу;
- б) в саду;
- в) в парке.

**2.** Почему молодой воробей выпал из гнезда?

- а) Ветер сильно качал дерево;
- б) воробышек пробовал летать;
- в) другие птенцы вытолкнули его из гнезда.

**3.** На каком дереве было воробьиное гнездо?

- а) На осине;
- б) на берёзе;
- в) на яблоне.

**4.** Почему старый черногрудый воробей камнем упал перед мордой собаки?

- а) Ринулся спасти своё детище;
- б) сорвался с ветки дерева;
- в) хотел испугать собаку.

**5.** Восстанови с помощью цифр последовательность действий воробья, сорвавшегося с близкого дерева.

- а) Ринулся спасать.
- б) Упал.
- в) Заслонил.
- г) Прыгнул.

**6.** Как ты понимаешь выражение *он жертвовал собою*?

- а) Был готов отдать свою жизнь ради спасения птенца;
- б) хотел умереть;
- в) хотел отогнать собаку.

**7.** Запиши, о какой силе, сильнее воли воробья, говорит автор.

**8.** Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста.

- а) На смелого собаки лают, а трусливого кусают.
- б) Счастье на стороне смелых.
- в) Любовь сильнее смерти и страха смерти.

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- а) Отчаянный поступок старого воробья.
- б) Возвращение с охоты.
- в) Отступление Трезора.
- г) Встреча с беспомощным воробышком.
- д) Любовь сильнее смерти.

10. От чьего лица ведётся повествование?

11. Подумай, к какому жанру мы отнесём данный текст:

- а) сказка;
- б) басня;
- в) рассказ.

#### ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

|    | <b>а</b> | <b>б</b> | <b>в</b> | <b>г</b> | <b>д</b>      |
|----|----------|----------|----------|----------|---------------|
| 1  |          | +        |          |          |               |
| 2  | +        |          |          |          |               |
| 3  |          | +        |          |          |               |
| 4  | +        |          |          |          |               |
| 5  | 3        | 1        | 4        | 2        |               |
| 6  | +        |          |          |          |               |
| 7  |          |          |          |          | <i>любовь</i> |
| 8  |          |          | +        |          |               |
| 9  | 3        | 1        | 4        | 2        | 5             |
| 10 |          |          |          |          |               |
| 11 |          |          | +        |          | <i>автора</i> |

## Контрольные и проверочные работы за II четверть.

### Работа № 1

#### Проверка навыка чтения вслух

##### ЧЕРЕПАХА

Черепаша носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что уже день. Из домика видна её головка. Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам. Черепаха ходит очень медленно. Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся, отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым!

(145 слов)

(Д. Габэ)

#### Вопросы и задания

1. Какое животное носит свой домик на спине?
2. Почему черепаха ходит медленно?
3. Куда она прячет свою голову в случае опасности?

#### Проверка уровня начитанности

1. Определи жанры, которые можно включить в раздел устного народного творчества.

Сказки;  
летописи;  
басни;  
былины;  
пословицы;

2. Определи жанр произведения.

Посреди поля чистого,  
На закате красна солнышка,  
На восходе ясна месяца  
На заставу богатырскую  
Собирались на походный совет  
Славнорусские богатыри:  
Думу думали, раздумывали,  
По нарядам снарядились.

Сказка;  
былина;  
летопись;

...

3. Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри». Персонажами какого жанра являются эти герои?

Сказки;  
летописи;  
былины;

...

4. Запиши имя одного из былинных героев.

5. Какие персонажи (2–3) тебе встречались чаще всего в сказках о животных.

6. Запиши традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.

7. Из какой сказки А.С. Пушкина к нам пришла поговорка: *остаться у разбитого корыта*?

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;

«Сказка о рыбаке и рыбке»;

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

8. Запиши 1–2 фамилии писателей-сказочников.

9. В какой из разделов книги можно поместить произведения писателей:

Н.Н. Сладкова, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина?

«О братьях наших меньших»;

«Делу время – потехе час»;

«Доброе братство дороже богатства».

10. С какими жанрами произведений Л.Н. Толстого ты знаком?

Сказки;  
повести;  
басни;  
стихи;

...

11. Запиши 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о зиме ты читал.

12. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

### Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

#### ДВЕ ЛЯГУШКИ

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяжкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдёт».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает.

«Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уже вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес. А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

*(Л. Пантелеев)*

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подруги-лягушки?

В погребе;

в канаве;

в лесу;

в парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

Храбрая;

трусиха;

сильная;

лентяжка;

соня;

весёлая.

3. В какое время суток подруги вышли погулять?

Днём;

вечером;

ночью;

утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

- Чтобы полакомиться сметаной;  
из погреба очень вкусно пахло;  
лягушкам захотелось узнать, что в погребе.
5. Почему одна из лягушек утонула?
6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:  
решила доплыть до края горшка;  
решила бороться до конца со смертью;  
решила сбить масло из жидкой сметаны.
7. Как ты понимаешь выражение: *Шалишь, лягушачья смерть?*  
Играешь;  
ничего у тебя не выйдет;  
придумываешь;  
фантазируешь.
8. О чём главном хотел сказать нам автор?  
Об опасности, которая может подстергать в погребе;  
о вкусных запахах из погреба;  
о правилах поведения в сложных ситуациях;  
о том, что никогда не нужно падать духом.
9. Составь план текста.
- 1) Проживание подружек в канаве.
  - 2) ... .
  - 3) ... .
  - 4) ... .
  - 5) Победа!
10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?  
«Сказочные истории»;  
«Басни»;  
«Рассказы о природе»;  
«Рассказы о животных».
11. Какая из лягушек тебе понравилась и чем?

#### Правильные ответы к заданиям

- |     | А | Б | В | Г | Д | Е        |
|-----|---|---|---|---|---|----------|
| 1.  |   | + |   |   |   |          |
| 2.  | + |   | + |   |   | +        |
| 3.  |   |   | + |   |   |          |
| 4.  |   | + |   |   |   |          |
| 5.  |   |   |   |   |   | лентяйка |
| 6.  |   | + |   |   |   |          |
| 7.  |   | + |   |   |   |          |
| 8.  |   |   |   | + |   |          |
| 9.  |   |   |   |   |   |          |
| 10  | + |   |   |   |   |          |
| 11. |   |   |   |   |   |          |



## Работа № 2

### ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

#### Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

(152 слова)

(В. Осеева)

#### Вопросы и задания

1. Из-за чего ссорились мальчики?
2. Кто напал на Жука в лесу?
3. Чем закончился спор?

### ПРОВЕРКА УРОВНЯ НАЧИТАННОСТИ

1. Перечисли жанры (3–4), которые можно включить в раздел устного народного творчества.
2. Почему ряд жанров устного народного творчества называют малыми фольклорными жанрами?
3. Приведи пример малого фольклорного жанра особенно запомнившегося тебе.
4. Распредели с помощью цифр имена былинных героев в порядке старшинства:  
А) Илья Муромец;  
Б) Святогор-богатырь;  
В) Алёша Попович;  
Г) Добрыня Никитич.
5. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?  
А) Младший;  
Б) средний;  
В) старший.
6. Назови имена традиционных героев (2–3) русских волшебных сказок.

7. Запиши названия (1–2) сказок с участием животных, где слабые, объединившись, побеждают сильных, злых.
8. Кого из перечисленных авторов мы называем великим русским баснописцем?
  - А) С.В. Михалков;
  - Б) И.А. Крылов;
  - В) Л.Н. Толстой;
  - Г) Жан де Лафонтен.
9. Запиши название басни, которая тебе особенно запомнилась.
10. Перечисли фамилии поэтов (2–3), чьи произведения о зиме ты читал.
11. В какой из сборников ты поместишь В. Бианки?
  - А) Повести;
  - Б) рассказы;
  - В) сказки-несказки.
12. Назови автора, который написал Гимн России и стихи о дяде Стёпе.
13. К чьим советам при выборе книг ты особенно прислушиваешься?
  - А) Товарищей;
  - Б) учителя;
  - В) библиотекаря;
  - Г) родителей.
14. Книги по какой тематике ты любишь больше читать и почему?

## ПРОВЕРКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### Суд Соломона

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос.

«Проси, что дать тебе? – сказал ему этот голос. – Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбери – и сбудется, что ты захочешь!»

Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».

И сказал ему голос:

«Да будет так».

И стал Соломон мудрейшим среди людей. И оттого что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились все народы, и прославился он на весь мир.

По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости.

И люди приходили к нему, чтобы он рассудил их споры и тяжбы.

Однажды пришли к нему две женщины и принесли ребёнка, которому ещё не было и месяца от роду.

И сказала одна женщина:

– Царь! Мы жили обе в одном доме, спали в одной комнате. У меня родился сын, у неё

тоже. Во всём доме мы были одни, и никого с нами не было. Ночью сын этой женщины умер, и она украдкой положила его ко мне в постель, а моего сына взяла к себе. Утром я проснулась и вижу возле себя её мёртвого ребёнка.

Но тут другая женщина стала кричать:

– Неправда! Это мой сын живой, а твой мёртвый!

Соломон сказал:

– Подайте мне меч!

Когда принесли царю острый меч, Соломон приказал воину, стоявшему рядом:

– Возьми ребёнка и разрежь его надвое. И отдай одну половину одной женщине, а другую половину другой.

Первая женщина испугалась и закричала:

– Не убивайте его, не убивайте! Молю тебя, царь, не вели убивать его! Лучше отдай моего сына этой женщине – лишь бы он остался в живых!

А другая сказала:

– Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!

Тогда Соломон удержал руку воина и сказал:

– Отдайте ребёнка той, которая пожалела его: она и есть его мать!

И ребёнка отдали матери, и она прижала его к сердцу. А обманщицу с позором прогнали прочь.

Так рассудил Соломон, мудрый и справедливый.

(356 слов)

(Пересказала В. Смирнова)

Прочитай библейскую легенду «Суд Соломона» в пересказе В. Смирновой. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время происходят события, описанные в тексте?

- А) В очень далёкие времена;
- Б) в наше время;
- В) в недалёком прошлом.

2. Кому сделал предложение во сне неведомый голос?

- А) Мудрому властителю;
- Б) прославленному воину;
- В) молодому царю.

3. Какое значение вкладывает голос в слово *судьба*?

- А) Выбор жизненного пути;
- Б) предсказание будущего;
- В) знание прошлого.

4. Какие соблазны предлагал Соломону неведомый голос? Восстанови их последовательность с помощью цифр.

- А) Прожить долгую-долгую жизнь;
- Б) прославиться на земле военными подвигами;
- В) покорить себе все народы;
- Г) приобрести много золота и сделаться первым богачом.

5. Что попросил Соломон у неведомого голоса?

6. Какое значение вкладывает царь Соломон в слова *мудрый человек*?

- А) Одарённый большим умом;
- Б) обладающий большим жизненным опытом;
- В) с разумным сердцем и добрым разумом.

7. Для чего, с какой целью царь Соломон попросил мудрости?

- А) Быть могущественным властелином;
- Б) быть справедливым судьёй;
- В) прославиться на весь мир.

8. Зачем, с какой целью приходили к царю люди?

- А) Подивиться его великим умом;
- Б) восхититься его справедливостью;
- В) рассудить их споры и тяжбы.

9. Определи в тексте начало притчи (6 слов), прославившей в веках мудрость Соломона.

10. С какой целью в притче царь отдал приказ воину рассечь ребёнка надвое?

- А) Определить мать ребёнка;
- Б) поделить ребёнка поровну;
- В) наказать женщин.

11. Почему Соломон приказал отдать ребёнка первой женщине?

12. Какими, на твой взгляд, качествами должна обладать настоящая мать?

13. Что должен, по мнению Соломона, различать справедливый судья?

14. Объясни значение выражения *соломоново решение*.

### Правильные ответы к заданиям

А            Б            В            Г

1 +

2 +

3 +

4 4 1 3 2

5 Мудрости

6 +

7 +

8 +

9 Однажды пришли к нему две женщины

10 +

11 Она пожалела ребёнка

12

13 Добро и зло

14 Мудрое решение

Контрольные и проверочные работы за III четверть.

**Работа № 1**

**Проверка навыка чтения вслух**

## Рекс и Кекс

Слава и Витя сидели на одной парте.

Мальчики очень дружили и как могли, помогали друг другу. Витя помогал Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно писал слова и не пачкал свои тетради кляксами. Однажды они сильно поспорили:

– У нашего директора есть большая собака, её зовут Рекс, – сказал Витя.

– Не Рекс, а Кекс, – поправил его Слава.

– Нет, Рекс!

– Нет, Кекс!

Мальчики поссорились. Витя ушёл на другую парту. На следующий день Слава не решил заданную на дом задачу, а Витя подал учителю неряшливую тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли ещё хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

– Значит, нам не из-за чего ссориться! – обрадовался Слава.

– Конечно, не из-за чего, – согласился Витя.

Оба мальчика снова уселись на одну парту.

– Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. Две двойки мы из-за спора схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!..

*(151 слово)*

*(В. Осеева)*

### Вопросы и задания

1. Из-за чего поспорили мальчики?
2. Почему они получили по двойке?
3. Как звали собаку директора?

### Проверка уровня начитанности

1. Приведи 2–3 примера названий малых фольклорных жанров.
2. Определи жанры произведений.
  - а) Что посеешь, то и пожнешь.
  - б) Желтый Антошка  
Вертится на ножке:  
Где солнце стоит,  
Туда он глядит.
  - в) Сшила Саша Сашке шапку.  
Сашка шапкой шишку сшиб.
3. Объясни, в каких жизненных ситуациях можно сказать: «Что посеешь, то и пожнешь»?
4. Определи жанры произведений, относящихся к разделу «Устное народное творчество».
  - а) Летописи;
  - б) былины;
  - в) сказки;
  - г) басни.
5. Запиши 3–4 имени былинных героев в порядке старшинства.
6. Что общего в бытовых сказках и баснях?
  - а) Наличие конкретного автора;
  - б) небольшой объем;
  - в) поучительность;
  - г) наличие диалогов.

7. К какой из басен И. Крылова можно отнести поговорку: «Кто в лес, кто по дрова»?
8. В какой из сказок волшебный мир – это подводное царство?
  - а) «Гуси-лебеди»;
  - б) «Медное, серебряное и золотое царства»;
  - в) «Морской царь и Василиса Премудрая»;
  - г) «Крошечка Хаврошечка».
9. Напиши 2–3 названия сказок, где действуют волшебные помощники.
10. Вспомни 1–2 названия произведений, где герои одерживают победу над собой.
11. Укажи 2–3 авторов, которые пишут смешные рассказы о детях и для детей.
12. Перечисли 2–3 фамилии поэтов, чьи произведения о весне ты читал.
13. С какими детскими журналами ты знаком?
  - а) «Филя»;
  - б) «Мурзилка»;
  - в) «Веселые картинки»;
  - г) «Миша»;
  - д) «Вини-Пух»;
  - е) \_\_\_\_\_.
14. Какие книги (1–2) можно отнести к справочно-познавательной литературе?

### Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

#### Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...

Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она повела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.

Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Не счесть людей, прозревших для добра.

*(333 слова)*

*(Б. Ганаго)*

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В каком городе учился мальчик?

- а) В Москве;
- б) в Санкт-Петербурге;
- в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

- а) У него не было телефона;
- б) он перестал ходить на занятия;
- в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово защебетали (одноклассники)?

- а) Запели;
- б) заговорили одновременно;
- в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?



- а) Когда увидели Леву;  
 б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;  
 в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.
6. Какое решение приняли ребята?
7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.
- а) У мамы на глазах навернулись слезы.  
 б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.  
 в) Мама печально ответила...  
 г) По лицу мамы градом катились слезы.
8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?
- а) Да;  
 б) нет.
9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?
10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?
11. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?
12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.
- а) Всемирная известность.  
 б) Мальчик перестал ходить в школу.  
 в) Решение ребят не бросать друга в беде.  
 г) Успешная учеба Левы в школе.  
 д) Одноклассники у Левы дома.  
 е) Новые друзья в институте.
13. Составь план из трех пунктов.
14. Выпиши главную мысль этого рассказа.
15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

#### Правильные ответы к заданиям

|   | А | Б | В                                | Г | Д | Е |
|---|---|---|----------------------------------|---|---|---|
| 1 | + |   |                                  |   |   |   |
| 2 |   | + |                                  |   |   |   |
| 3 |   |   | Лева ослеп и сам ходить не может |   |   |   |

|    |   |   |   |   |   |  |     |
|----|---|---|---|---|---|--|-----|
| 4  |   |   | + |   |   |  |     |
| 5  |   |   |   |   | + |  |     |
| 6  |   |   |   |   |   | по очереди водить в школу, провожать домой, делать уроки |     |
| 7  | 3 | 1 |   | 2 |   | 4  |     |
| 8  |   |   | + |   |   |  |     |
| 9  |   |   |   |   |   | составили план   |     |
| 10 |   |   |   |   |   | в этом была и их заслуга                                 |     |
| 11 |   |   |   |   |   | помогали Леве  |     |
| 12 | 6 | 1 |   | 3 |   | 4  | 2 5 |
| 13 |   |   |   |   |   |  |     |
| 14 |   |   |   |   |   | последнее предложение                                    |     |
| 15 |   |   |   |   |   | о прозрении для добра                                    |     |

## Работа № 2

### Проверка навыка чтения вслух

#### СНЕГ И ЗАЯЦ (Бурятская сказка)

Снег говорит зайцу:

– Что-то мне нехорошо.

– Наверное, ты таешь, оттого тебе и плохо, – ответил заяц. Сел на пенёк и горько-горько заплакал:

– Жалко, жалко мне тебя, снег. Я всё по снегу бегал, круглые дырки делал. От лисицы, от волка, от охотника в снег зарывался, прятался. Как без тебя жить буду? Любая ворона, любая сова меня увидит – заклюёт.

Пойду я к хозяину леса, попрошу его, пусть он тебя, снег, сохранит для меня.

Стал заяц плакать, хозяина леса просить.

А солнце уже высоко ходит, жарко припекает. Снег тает, ручьями бежит с гор.

Затосковал заяц, ещё громче заплакал. Услышал зайца хозяин леса. Просьбу его выслушал и сказал:

– С солнцем спорить не берусь, снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую. Будешь ты летом легко прятаться среди сухих листьев, кустарника и травы

– никто тебя не заметит.

Обрадовался заяц. С тех пор всегда меняет зимнюю шубу на летнюю.

(145 слов)

### Вопросы и задания

1. Почему заплакал заяц?
2. С какой просьбой он отправился к хозяину леса?
3. Какой подарок сделал хозяин леса зайцу?

### Проверка уровня начитанности

1. Выдели названия малых фольклорных жанров.
  1. скороговорки;
  2. сказки;
  3. считалки;
  4. былины;
  5. дразнилки;
  6. загадки
2. Запиши название малого фольклорного жанра, при работе с которым нужно проявить смекалку.
3. Определи, к какому жанру устного народного творчества можно отнести следующее определение:
  1. героико-патриотическая песнь-сказание
  2. о русских богатырях
  3. и событиях Древней Руси.
4. Какую священную обязанность взяли на себя в былинах богатыри русские?
5. Какой из братьев в волшебных русских сказках с честью выходит из любых испытаний?
  1. старший брат;
  2. средний брат;
  3. младший брат
6. Напиши зачин и концовку одной из русских волшебных сказок.
7. Запиши название сказки о животных, к которой подойдет пословица: «Друзья познаются в беде».
8. Запиши постоянные сочетания слов (2–3), с которыми ты встречался в народных сказках.
9. Из сказки какого автора к нам пришло выражение «принцесса на горошине»?
10. К какой басне можно отнести слова пословицы: «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось»?
11. Запиши фамилии поэтов (1–2), писавших стихи о весне.
12. К какому жанру можно отнести произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»?
  1. повесть-сказка;
  2. повесть;
  3. рассказ
13. Запиши фамилии писателей (1–2), которые написали веселые рассказы о детях и про детей.
14. Запиши название последней из прочитанных тобой книг.

## Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

### СИЛА ДРУЖБЫ

На самом краю грядки возле других цветов пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.

– Как чудесен мир! – восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы. Душистый горошек и сам ещё не знал, какого цвета они будут.

А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:

– Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнать меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!

Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце – нежные листочки душистого горошка покрывала тень пырея.

– Ну, видишь! – засмеялся злока пырей. – Ты зачахнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!

– Какой ужас! – душистый горошек был в отчаянии. – Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распутившись?

Вдруг рядом с ним послышался тихий, учтивый голос:

– Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.

Это был подсолнух. Он тоже не мог еще похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.

Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух. С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.

И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.

– Как ты красив! – радовался душистый горошек.

– Ты тоже красив, – сказал подсолнух.

В самом деле – начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки атели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.

А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка. Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.

– Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! – говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

(351 слово)

*(Д. Ринкуле-Земзаре. Перевела с латышского А. Гирифельд)*

Прочитай текст «Сила дружбы» Д. Ринкуле-Земзаре. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

**1.** На протяжении каких времён года происходят события, описанные в тексте?

1. зимой;
2. весной;
3. летом;
4. осенью

**2.** Определи главных героев произведения.

1. мотыльки;
2. пырей;
3. пчёлы;
4. душистый горошек;
5. бабочки;
6. подсолнух

**3.** Продолжи ряд словосочетаний (2–3).

1. Душистый горошек,
2. ясное солнышко,
3. лето красное, ... .

**4.** Восстанови последовательность смены настроения душистого горошка на протяжении повествования.

1. восхищался;
2. радовался;
3. был в отчаянии;
4. радовался

**5.** Запиши заветное желание душистого горошка.

**6.** Выпиши образные выражения, характеризующие цветы душистого горошка.

**7.** Восстанови деформированный план текста.

1. Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.
2. Сила дружбы.
3. Угроза злюки пырея.
4. Добрососедское предложение подсолнуха.

**8.** Определи главную мысль текста.

**9.** Подумай, что заключено в заглавии?

1. тема;
2. основная мысль

**10.** Понравилось ли тебе это произведение и чем?

**11.** Вспомни, какое произведение (заглавие, автор) на эту тему ты читал?

## Правильные ответы к заданиям

### Варианты ответов

| №  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5               | 6 |
|----|---|---|---|---|-----------------|---|
| 1  | + |   |   |   |                 |   |
| 2  | + |   | + |   |                 | + |
| 3  |   |   | + |   |                 |   |
| 4  | + |   |   |   |                 |   |
| 5  |   |   |   |   | <i>лентяйка</i> |   |
| 6  | + |   |   |   |                 |   |
| 7  | + |   |   |   |                 |   |
| 8  |   |   | + |   |                 |   |
| 9  |   |   |   |   |                 |   |
| 10 | + |   |   |   |                 |   |
| 11 |   |   |   |   |                 |   |

Контрольные и проверочные работы за IV четверть.

### Работа № 1

#### ПРОВЕРКА НАВЫКА ЧТЕНИЯ ВСЛУХ

*Н.И. Сладков*

#### Песенки подо льдом

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри, и стыннут зубы. Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют! И песенка их – как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами. Уйди я тогда, и подлёдная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Но я не ушёл... Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая, такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть – птица...

Я стукнул лыжей по льду – песенка смолкла. Я постоял тихо – песенка зазвенела опять. Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась. – Здравствуй, подлédная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлédную песню.

– А я ведь знаю тебя! – сказал я. – Ты оляпка – водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загрела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё звенит: эхо помчится, стучаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь! А нам чего бы его не послушать.

(304 слова)

### **Вопросы и задания**

1. Назови правильно произведение.
2. Чьи песни слушал зимой автор? Расскажи.
3. Оляпка – это кто?
4. Как автор называет оляпку? Найди ответ в тексте. Прочитай.

## **ПРОВЕРКА УРОВНЯ НАЧИТАНОСТИ И ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ**

### **Вариант I**

1. Прочитай строфы из стихотворений. Укажи соответствующими буквами названия стихотворений.

а) В каждом маленьком растеньице,

Словно в колбочке живой,

Влага солнечная пенится

И кипит сама собой.

б) Там, где я плавал за рыбами,

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

в) Умчались школьные года,

И не догонишь их.

Но я встречаю иногда

Товарищей своих.

1) С.В. Михалков. «Школа»

2) Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

3) Н.А. Заболоцкий. «Весна в лесу»

2. Допиши предложение.

*Эпитет* – это ... .

3. Заполни схему «Родные поэты».

---

4. Прочитай строфу. Укажи знаком —> рифмующиеся строки. Отметь вид строфы.

Школа моя деревянная!..

Время придёт уезжать –

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

- трёхстишие
- пятистишие
- четверостишие

5. Запиши имя, отчество и фамилию автора басни «Любитель книг».

6. Кто сказал эти слова? Запиши полный ответ.

– Если вы над капитанами не командир, то и толковать нечего. Мне надо, дяденька, такого командира, чтобы он мог всем капитанам приказывать.

7. Из какого произведения С.В. Михалкова отрывок? Укажи знаком —> ответ.

Старик посмотрел на корову свою:

– Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому –

Такая скотина нужна самому!

«Школа»

«Чужая беда»

«Как старик корову продавал»

8. Какие герои и из какого произведения ведут диалог? Допиши предложение.

– Гм... Что же это за капитан такой?

– Он, дяденька, над разведчиками командует. Он у них самый старший. Что он им велит, то они всё исполняют.

– Над какими разведчиками?

– Известно, над какими: над артиллерийскими. Которые немецкие огневые точки засекают. Ух, дяденька, и сердитый же их капитан! Прямо беда.

– А ты видел когда-нибудь этого сердитого капитана?

– То-то и беда, что не видел.

– А он тебя видел?

– И он меня не видел. Он только приказал меня в тыл отвезти и коменданту сдать.

Это диалог ...

9. Соедини знаком —> фамилии авторов с их именами и отчествами.

Катаев

Рубцов

Михалков

Носов

Барто

Николай

Николаевич

Агния Львовна

Валентин Петрович

Николай

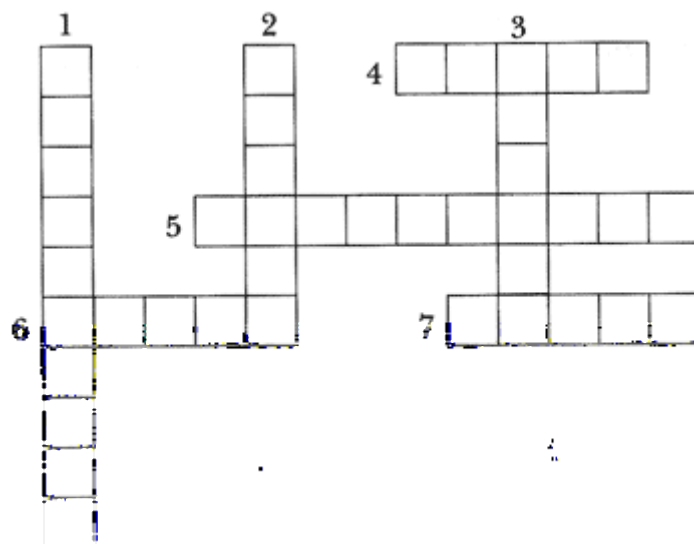
Михайлович

Сергей

Владимирович

10\*. Кроссворд «Авторы изученных произведений».





1. Автор юмористических рассказов для детей.
  2. Этот писатель рассказал о судьбе Вани Солнцева.
  3. Фамилия поэта, который написал стихотворение «Берёзы».
  4. Детская писательница, поэтесса.
  5. Поэт, автор стихов о «белоснежном диве».
  6. Фамилия детского писателя, автора юмористических рассказов.
  7. Автор путешествий Гулливера.
5. Какие новые факты сообщил автор? Расскажи.

## ОТВЕТЫ

### Вариант I

1. а) «Весна в лесу» Н.А. Заболоцкого; б) «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова; в) «Школа» С.В. Михалкова.
2. *Эпитет* – это художественное определение.
3. Схема «Родные поэты»: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Н.М. Рубцов, И.А. Бунин, Н.А. Заболоцкий (любые варианты).
4. Рифмующиеся строки: 1–3, 2–4. Четверостишие.
5. Сергей Владимирович Михалков.
6. Ваня Солнцев – герой повести В.П. Катаева «Сын полка».
7. С.В. Михалков. «Как старик корову продавал».
8. Это диалог Вани Солнцева и капитана Енакиева из повести В.П. Катаева «Сын полка».
9. Катаев Валентин Петрович, Рубцов Николай Михайлович, Михалков Сергей Владимирович, Носов Николай Николаевич, Барто Агния Львовна.
10. Кроссворд: Драгунский, Катаев, Рубцов, Барто, Заболоцкий, Носов, Свифт.

## Работа № 2

### Проверка навыка чтения вслух

#### Орёл

(Быль)

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева.

Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером, он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда он подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(186 слов)

(В. Осеева)

### Вопросы и задания

1. Для кого орёл добыл рыбу?
2. Почему он её выронил?
3. Какая сила вынудила птицу лететь за добычей во второй раз?

### Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности

#### Диагностические тесты и задания

#### Вариант I

1. Отметь жанр и тему рассказа Н.Н. Носова «Федина задача».

- рассказ о животных
- рассказ о природе
- сказка о детях
- рассказ о детях
- сказка о животных

2. Отметь заголовок стихотворения.

- «Сын полка»
- «Фея Фантаста»
- «Тихая моя родина»
- «Звезда»
- «Двенадцать месяцев»

3. Допиши предложение.

Адеил – герой сказки В.В. Вересаева «Звезда», а Ваня Солнцев – ... .

4. Отметь лишнее слово.

- двестише
- пятистише
- эпитет
- четверостише
- восьмистише

5. Кто автор очерка «Картины-сказки»? Отметь ответ.

- Ю.Я. Яковлев
- А.И. Куприн
- М.А. Шолохов
- Н.С. Шер
- В.М. Песков

6. Допиши предложение.

Маршака зовут Самуил Яковлевич, а Михалкова – ... .

7. Допиши предложение.

С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто – это – ... .

8. Кто автор очерка «Любимая мать-отчизна»? Отметь ответ.

- Н.Н. Носов
- А.И. Куприн
- М.А. Шолохов
- Н.С. Шер
- Ю.Я. Яковлев

9. Отметь заголовки произведений Н.П. Вагнера.

- «Берёза»
- «Акула»
- «Руф и Руфина»
- «Вертел»
- «Сказка»

10. Допиши одно слово в ряд других.

Сказка, рассказ, легенда, очерк, ... .

### *Вариант II*

1. Отметь имя и отчество поэта Рубцова.

- Сергей Владимирович
- Иван Алексеевич
- Сергей Александрович
- Александр Александрович
- Николай Михайлович

2. Отметь заголовки произведений С.В. Михалкова.

- «Хижина дяди Тома»
- «Зеркало»
- «Весна в лесу»
- «Чужая беда»
- «Леночка с букетом»

3. Допиши предложение.

Х.К. Андерсен написал сказку «Девочка со спичками», а Н.П. Вагнер – ... .

4. Отметь лишнее слово.

- рассказ
- сказка

- эпитет
  - басня
  - былина
5. Кто автор басни «Зеркало»? Отметь ответ.
- И.И. Хемницер
  - И.А. Крылов
  - С.В. Михалков
  - И.И. Дмитриев
  - А.Е. Измайлов
6. Допиши предложение.  
Заболоцкого зовут Николай Алексеевич, а Рубцова –
7. Отметь слова, которыми можно дополнить предложение.  
Самуил Яковлевич Маршак – ...
- летописец
  - детский писатель
  - баснописец
  - переводчик
  - поэт
8. Отметь фамилию поэта.
- В.П. Катаев
  - Н.М. Рубцов
  - Н.П. Вагнер
  - А.П. Платонов
  - Дж. Свифт
9. Отметь лишнее слово в ряду других.
- обложка
  - эпитет
  - метафора
  - сказка
  - повесть
10. Допиши одну фамилию в ряд других.  
А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, И.А. Бунин, ... .

#### Ответы

| № задания | Ответы                                 |   |
|-----------|--|---|
|           | I вариант                              | II вариант  |
| 2         | «Тихая моя родина»                     | «Хижина дяди Тома», «Зеркало», «Чужая беда»                                       |
| 3         | герой повести В.П. Катаева «Сын полка» | Н.П. Вагнер – сказку «Береза» (или любой заголовок изученных сказок этого автора) |
| 4         | эпитет                                 | эпитет  |
| 5         | Н.С. Шер                               | С.В. Михалков   |
| 6         | Сергей Владимирович                    | Николай Михайлович  |
| 7         | поэты                                  | детский писатель, переводчик, поэт  |
| 8         | М.А. Шолохов                           | Н.М. Рубцов   |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 9  | «Береза», «Руф и Руфина»,<br>«Сказка»    | обложка                                 |
| 10 | былина (или другой жанр<br>произведения) | С.А. Есенин (или фамилию другого поэта) |

**контрольно-измерительных материалов для  
проведения промежуточной аттестации по  
ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Раздел 1. Спецификация итоговой работы по литературному чтению в 4 классе.**

- 1. Назначение итоговой работы.** Итоговая работа позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Серёговская общеобразовательная школа» по литературному чтению в 4 классе.
- 2. Документы, определяющие содержание итоговой работы.**
  1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.
  2. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ» с.Серёгово.
  3. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации учащихся в МАОУ «СОШ» с.Серёгово.
- 3. Подходы к отбору содержания, разработке материалов проверочной работы.** Задания, представленные в контрольно-измерительных материалах, составлены с опорой на планируемые предметные результаты по литературному чтению для учащихся, заканчивающих начальную школу. В работе представлены задания базового и повышенного уровня.
- 4. Структура итоговой работы.** Итоговая контрольная работа по литературному чтению содержит задания базового уровня (Часть А) и повышенного уровня (Часть В и С).  
**Часть А и В** содержат задания с кратким ответом. **Часть С** – задание с развёрнутым ответом.

| Часть   | Часть А |   |   |   |   |   |   | Часть В |   |   | Часть С |
|---------|---------|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---------|
| Задание | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1       | 2 | 3 | 1       |
| Уровень | Б       | Б | Б | Б | Б | Б | Б | П       | П | П | П       |
| %       | 63,6 %  |   |   |   |   |   |   | 36,4 %  |   |   |         |

- 5. Время выполнения работы.** На выполнение итоговой работы отводится 45 минут (учитывая инструктаж и подпись работы).

|                               |                |         |         |         |
|-------------------------------|----------------|---------|---------|---------|
| Инструктаж,<br>подпись работ. | Чтение текстов | Часть А | Часть В | Часть С |
|-------------------------------|----------------|---------|---------|---------|

|        |        |                     |                       |                   |
|--------|--------|---------------------|-----------------------|-------------------|
| 2 мин. | 13 мин | 7 заданий по 2 мин. | 3 задания по 3 минуты | 1 задание – 7 мин |
|--------|--------|---------------------|-----------------------|-------------------|

### 6. Система оценки по проверке проверочной работы.

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с «Таблицей правильных ответов для части А и В» (Таблица 1) и «Критерии оценки заданий части С» (Таблица 2). После проверки работ заполняется матрица «Результаты итоговой работы по литературному чтению в 4 классе» (Таблица 3), выводится общая сумма баллов, которая переводится в оценку.

**Таблица 1. Таблица правильных ответов:**

| № задания | Вариант 1  | Вариант 2  | Баллы   |
|-----------|--|--|---|
| А-1       | о клёне  | о берёзе   | 1 балл  |
| А-2       | Клён.  | Берёза.  | 1 балл  |
| А-3       | солнечный яркий  | перелётных, певчих   | 2 балла (1 за каждый ответ)                                   |
|           | блистают пурпурные и золотистые  | листву прорываются солнечные   |   |
| А-4       | крылатые   | хороводные   | 1 балл  |
| А-5       | широкие, лапчатые, узорчатые   | травой, грибами, земляничкой   | 3 балла (1 за каждое слово).                                  |
| А-6       | 1. Клён любит свет.  | 2. Берёзовый лес весной.   | 3 балла (1 за каждый пункт плана).                            |
|           | 4. Клёны осенью.   | 3. Берёзовый лес летом.  |   |
|           | 5. Семена разлетаются.   | 4. Берёзовый лес осенью.   |   |
| А-7       | Далеко разлетаются крылатые семена клёна.                                    | В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни. | 1 балл  |
| В-1       | Ветки, точно пружины.  | Золотыми монетками листвы  | 1 балл  |
| В-2       | Ветер гуляет.  | Танцуют листочки.  | 1 балл  |
| В-3       | В умеренном поясе обоих полушарий, В Средиземноморье и в Средней Азии.       | Европа.  | 3 балла (1 за каждую правильно заполненную строку в таблице). |
|           | Плоды клёна имеют лёгкие крылья, с помощью которых семена разносятся ветром. | Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями.  |   |
|           | Окраска их зависит от вида клёнов.   | Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки.  |   |
| С-1       | Нет, потому что клён любит свет, и его семена не смогут разлетаться.         | Нет, потому что берёза растёт в северных районах, но любит солнце.   | 4 балла (см. таблицу ниже)                                    |

**Таблица 2. Проверка задания части С.**

| № задания | Критерии оценки задания части В.                      | Баллы   |
|-----------|---|---------|
| С-1       | Правильно сформулировал одно доказательство.          | 1       |
|           | Доказательство правильно оформлено в письменной речи. | 1       |
|           | Правильно сформулировано второе доказательство.       | 1       |
|           | Доказательство правильно оформлено в письменной речи. | 1       |
| Итого:    |   | 4 балла |

**Таблица 3. Перевод баллов в отметку.**

| «5»       | «4»       | «3»      | «2»             |
|-----------|-----------|----------|-----------------|
| 81-100 %  | 61-80 %   | 41-60 %  | 0 – 40 %.       |
| 18 - 21 б | 14 – 17 б | 9 - 13 б | Менее 9 баллов. |

**Таблица 4. Сводная таблица результатов.**

| Фамилия | Часть А |   |   |   |   |   |   | Часть В |   |   | Часть С | баллы | результат |
|---------|---------|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---------|-------|-----------|
|         | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1       | 2 | 3 | 1       |       |           |
|         |         |   |   |   |   |   |   |         |   |   |         |       |           |
|         |         |   |   |   |   |   |   |         |   |   |         |       |           |
|         |         |   |   |   |   |   |   |         |   |   |         |       |           |
|         |         |   |   |   |   |   |   |         |   |   |         |       |           |
|         |         |   |   |   |   |   |   |         |   |   |         |       |           |

**КОДИФИКАТОР элементов  
содержания для составления  
контрольно-измерительных  
материалов по литературному  
чтению в 4 классе**

Кодификатор содержит планируемые результаты, которые характеризуют требования стандарта: «выпускник научится». Согласно ФГОС этот тип требований относится к содержанию обучения, подлежащему обязательному изучению и последующему контролю за его усвоением каждым учащимся.

| Содержание                   | Проверяемые умения                               |                | задание |
|------------------------------|--|----------------|---------|
|                              | Предметные                                       | Метапредметные |         |
| <b>Художественный текст.</b> |  |                |         |
| 1. Тема текста.              | 1. Определять тему текста.                       |                | А-1     |
| 2. Заголовок текста.         | 2. Озаглавливать текст.                          |                | А-2     |
| 3. Анализ текста.            | 3. Находить в тексте нужные слова и предложения. |                | А-3     |

|  |   |   |            |
|--|---|---|------------|
|  | 4. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос.                    | 1. Находить в тексте информацию, представленную в явном виде (К.)                     | A-4<br>A-5 |
|  | 5. Соотносить иллюстрацию с текстом.                                  |   | A-7        |
| 3. План текста.  | 6. Составлять план текста.  | 2. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста (К.) | A-6        |
| 4. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. | 7. <i>Находить в тексте сравнения.</i>                                |   | B-1        |
|  | 8. <i>Находить в тексте олицетворение.</i>                            |   | B-2        |
| <b>Познавательный текст.</b>                           |   |   |            |
| 5. Работа с таблицей.                                  | 9. Находить в тексте ответ на поставленный вопрос. Заполнять таблицу. | 3. Работать с таблицей (П.)   | B-3        |
| 6. Текстрассуждение.                                   | 10. <i>Делать выводы, доказывать свою точку зрения.</i>               | 4. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы (П.)    | C-1        |

### ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ребята! На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 1 урок (40 минут). Подпишите полученные вами листочки с контрольной работой.

Работа состоит из трёх частей.

Прочитайте тексты и ответьте на вопросы.

Части А, В и С включает в себя задания с кратким и полным ответом, который вы должны будете вписать на пустых строчках после заданий.

Если допустил ошибку, зачеркни неправильный ответ и подпиши правильный. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.

Желаем успехов!

#### Вариант 1.

##### Часть А

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осиной, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки.

Точно пружины, гнутся они под рукою.

Весёлый зелёный клён любит солнечный ярки й свет.

Лучами солнца освещена его вершина.



Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов.

Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса.

Далеко  
разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.

(По И. Соколову-Микитову).

**А-1**О чём этот текст? **Напиши.**

---

**А-2**Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

**А-3**Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён \_\_\_\_\_ любит \_\_\_\_\_

свет. \_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_ лучах \_\_\_\_\_ солнца \_\_\_\_\_

---

кленовые листочки.

**А-4**Какие \_\_\_\_\_ семена \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_ клёна? **Выпиши слово из текста.** \_\_\_\_\_

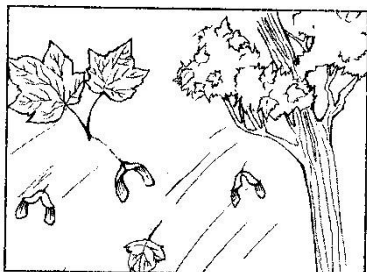
**А-5**Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

---

**А-6**Впиши недостающие заголовки в план текста.

1. Клён в русском лесу.
2. \_\_\_\_\_
3. Клёны сажают в парках.
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**А-7**Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Часть В

### **В-1** Выпиши из текста сравнение.

---

---

### **В-2** Выпиши из текста олицетворение («оживление»).

---

---

### **В-3** Прочитай текст и заполни таблицу.

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает “острый”, так как его листья имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий, а также в Средиземноморье и в Средней Азии. Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе.

Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

|   |  |
|---|--|
| Где произрастает клён?                        |  |
| Почему плоды клёна могут разноситься ветром?  |  |
| От чего зависит окраска листьев клёна осенью? |  |

## Часть С

### **С-1** Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте? **Докажи свой ответ, представив два доказательства.**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Контрольная работа по литературному  
чтению для промежуточной аттестации  
обучающихся 4 класса за 2020-2021  
учебный год

Дата  
проведения \_\_\_\_\_  
\_\_ Фамилия,  
имя \_\_\_\_\_

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ обучающихся

Ребята! На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 1 урок (40 минут). Подпишите полученные вами листочки с контрольной работой.  
Работа состоит из трёх частей.  
Прочитайте тексты и ответьте на вопросы.  
Части А, В и С включает в себя задания с кратким и полным ответом, который вы должны будете вписать на пустых строчках после заданий.  
Если допустил ошибку, зачеркни неправильный ответ и подпиши правильный. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.  
Желаем успехов!

**Вариант 2.**

**Часть А**

Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи. Белы стволы берез, покрытые тонкой берестою. Особенно хорош березовый лес весной. Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок. Множество пролетных певчих птиц собирается в березовых рощах. В летние знойные дни хорошо бродить в березовой роще. Теплый ветер шелестит над головой зеленой листвою. Пахнет травой, грибами, спелой душистой земляникой. Сквозь густую листву прорываются солнечные лучи. Чудесен и ранней осенью березовый лес, покрытый золотыми монетками берёзовой листвы. Крутясь в воздухе, танцуют, а потом падают на землю золотые листочки. От дерева к дереву протянуты тонкие липкие нити серебристой паутины. Прозрачен и чист воздух, малейший слышится в березовом лесу звук.

Простые деревенские люди ласково называли березу березонькой. В праздничные летние дни девушки завивали из ветвей молодых березок венки, пели под березами хороводные песни.

(По И. Соколову-Микитову)

**А-1** О чём этот текст? **Напиши.**

---

**А-2** Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

**А-3** Вставь слова в предложения, используя текст.

Множество \_\_\_\_\_

птиц.

Сквозь \_\_\_\_\_ густую

\_\_\_\_\_ лучи.

**А-4** Какие песни? **Выпиши слово из текста.**

**А-5** Чем пахнет летом в роще? **Выпиши из текста три слова.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**А-6** Выпиши недостающие заголовки в план текста.

1. Милая сердцу берёза.

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Птицы готовятся к отлёту.

**А-7** Сделай подписи рядом с рисунком, используя текст.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Часть В**

**В-1** Выпиши из текста сравнение.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В-2** Выпиши из текста олицетворение («оживление»).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**В-3** Прочитай текст и заполни таблицу.

Берёза считается самым красивым деревом в Сибири. Не зря его называют «русская красавица». Родина этого растения - Европа. Берёза - это изящное

листопадное дерево с прозрачной, сквозистой кроной и с тонкими свисающими ветвями. У берёзы северных районов белая кора, с чёрными отметинами, которая у основания покрыта мощной черноватой коркой, с глубокими трещинами. Листья плотные, треугольной или ромбовидной формы, с пильчатыми краями. Весной берёза выпускает длинные коричневые или зелёные сережки. Осенью же берёзовые рощи покрываются золотом от ярко-жёлтой листвы.

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Где родина берёзы?               |  |
| Какие листья у берёзы?           |  |
| Что появляется на берёзе весной? |  |

### Часть С

**С-1**Сможет ли берёза расти на болотах в южных районах? **Докажи свой ответ, представив два доказательства.**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
-

## Нормы оценок по литературному чтению

### Темп и оценивание чтения.

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность.

| классы  | Обязательный уровень |             | Возможный уровень |             |
|---------|----------------------|-------------|-------------------|-------------|
|         | 1 полугодие          | 2 полугодие | 1 полугодие       | 2 полугодие |
| 1 класс | 10-15                | 20-30       | 20-25             | 30-35       |
| 2 класс | 30-40                | 45-60       | 60                | 70          |
| 3 класс | 60-65                | 70-80       | 80                | 90          |
| 4 класс | 85-90                | 95-100      | 100               | 120         |

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

### Чтение наизусть

**Оценка "5"** - твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### **Пересказ**

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.