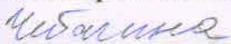


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Администрации Курманаевского района

МАОУ "Михайловская СОШ "

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель МО предметов гуманитарного цикла  Чебагина Е.Г. Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО зам.дир по УР  Кузьмина Е.С. Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО ИО директора  Мукатаева В.Н. Приказ № 2 от «28» августа 2024 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4591876)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6,7 классов

Составитель:

Мукатаева Валентина Николаевна
учитель истории
первой квалификационной категории

с.Михайловка 2024

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Учебным планом МАОУ «Михайловская СОШ» на изучение предмета отводится 442 часа: в 5, 6, 9 классах по 102 часа в неделю (3ч.), в 7 и 8 классах – по 68 часов (2ч.) в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы». «Ах вы ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка», «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. **А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и др.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», **Э.Н.Веркин «Облачный полк» (главы)** и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).

Например, **К.Булычев «Сто лет тому вперед»** и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», **Р.Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»** и др.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и др.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М.**

Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А.Шолохов. «Донские рассказы» (один на выбор), например, «Родинка», «Чужая кровь».

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века – XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, **Б.Ш.Окуджавы**, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и др.

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5-9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности.

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы,

общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина,

А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказы А.Н.Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет,

метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя,

рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Учебная деятельность»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольн ые	Пра ктич ески е			
	РАЗДЕЛ 1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Выразительно читать фрагменты произведений.; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей.; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов.; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).;	«Я познаю мир». Энциклопедия в жизни школьника.	Материалы Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru) https://infourok.ru/videoouroki/2226 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116192/?
	Итого по разделу	2	0				
	РАЗДЕЛ 2. ФОЛЬКЛОР						
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула селянинович»	4	0	0	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.; Работать со словом, с историко культурным комментарием.;	Самые необычные книги.	https://infourok.ru/videoouroki/2230 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-

				<p>Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин.;</p> <p>Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.;</p> <p>Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.;</p> <p>Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса.;</p> <p>Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.;</p> <p>Читать выразительно фольклорные произведения.;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p>		94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?
2.2.	Развитие речи	1	0	<p>Читать выразительно фольклорные произведения.;</p>		https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/707298 Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3	0	<p>Работать со словом, с историко-культурным комментарием.;</p> <p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады.;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение</p>		https://infourok.ru/videoouroki/2166 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116206/?

					устаревших слов и выражений.;		
2.4.	Развитие речи	1	0	0	Читать выразительно фольклорные произведения.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	9	0				
	РАЗДЕЛ 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА						
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра.; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы.; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно тематическое содержание повести.;	Время читать!	https://infourok.ru/video/2180 http://old-russian.chat.ru http://feb-web.ru
3.2.	Развитие речи	1			Характеризовать образ рассказчика и главных героев.;		
	РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Книги-юбиляры 2022 года	
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	8	0	0	Читать выразительно стихотворение.; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).; Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.; Заучивать стихотворение наизусть.; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с		https://infourok.ru/video/2239 https://infourok.ru/video/2197 https://resh.edu.ru/subject/lesson/787/ http://school-collection.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116312

					<p>произведением древнерусской литературы.;</p> <p>Определять общее и особенное в подаче сюжета.;</p> <p>Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p> <p>Читать фрагменты прозаического произведения.;</p> <p>Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей.;</p> <p>Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения.;</p>		<p>/?</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/</p>
4.2.	Развитие речи	1	0	0	<p>Писать сочинение на одну из тем.;</p>		<p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др	3	0		<p>Выразительно читать стихотворение.;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).;</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.;</p> <p>Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.;</p>		<p>http://www.klassika.ru</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116322</p> <p>/?</p> <p>http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/</p>
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0		<p>Выразительно читать поэтический текст.;</p> <p>Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности.;</p> <p>Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.;</p> <p>Характеризовать лирического героя.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p> <p>Читать одно</p>		<p>Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)</p>

					из стихотворений наизусть.;		
4.5.	Внеклассное чтение	1	0		Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	15					
	РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Читать выразительно стихотворение.; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой.; Выявлять средства художественной выразительности.; Читать одно из стихотворений наизусть.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	Читать выразительно стихотворение, анализировать.; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.; Читать одно из стихотворений наизусть.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Воспринимать выразительно читать литературное произведение.; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы тексту, пересказывать.; Составлять план (простой, подробный).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.; Определять тему, идею.; Характеризовать главных героев рассказа.; Определять роль пейзажных описаний в произведении.; Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/
5.4.	Развитие речи	1	0	0	Составлять отзыв на рассказ		

5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0		<p>Читать текст, отвечать на вопросы.; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).; Характеризовать героя, его поступки.; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности.; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.; Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.; Создавать аннотацию на прочитанное произведение</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmethod.ru)
5.6.	Развитие речи	1	0	0	Создавать монологическое высказывание		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmethod.ru)
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4	1		<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать.; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.; Определять особенности автобиографического произведения.; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.;</p>		https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3467657
5.8.	Развитие речи	1	0				
5.9.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	4	0		<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/

					<p>Определять роль названия в литературном произведении.;</p> <p>Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.;</p> <p>Характеризовать героев рассказа.;</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.;</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент.;</p> <p>Писать мини-сочинение.;</p>		
5.10	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ.;</p> <p>Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.;</p> <p>Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.;</p> <p>Характеризовать главных героев, основные события.;</p> <p>Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/
5.11	Внеклассное чтение	1			Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		
	Итого по разделу	24	1	0			
	РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
6.1.	Стихотворения отечественных	3	0	0	Эмоционально воспринимать и	Всемирный день	https://resh.edu.ru/subject/

	поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.				выразительно читать произведение (в том числе наизусть).; Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.; Характеризовать лирического героя.; Устно или письменно отвечать на вопросы.;	писателя. Всемирный день поэзии.	ct/lesson/7058/
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	5	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть).; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.; Характеризовать лирического героя.; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.; Устно или письменно отвечать на вопросы.;	Урок по интернет-безопасности.	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2307094 Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	5	0	0	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими.; Выявлять роль пейзажа в рассказе.; Оценивать художественное своеобразие произведения.; Выявлять авторскую позицию.;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

					<p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.;</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p> <p>Писать сочинение с опорой на одно из произведений.;</p>		
6.5.	Развитие речи	1	0	0			
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	0	0	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.;</p> <p>Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.;</p> <p>Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.;</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению.;</p> <p>Выявлять авторскую позицию.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/
6.7.	Развитие речи	1	0	0	<p>Писать сочинение на одну из предложенных тем.;</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	0	0	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать.;</p> <p>Определять тему, идею произведения.;</p> <p>Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет.;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.;</p> <p>Выявлять авторскую позицию.;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.;</p> <p>Находить информацию об авторе и</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

					произведении в справочной, энциклопедической литературе.; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.; Участвовать в разработке учебных проектов.; Писать отзыв на прочитанную книгу.;		
6.9.	Развитие речи	2					
610.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.11	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, К.Булычев «Сто лет тому вперед» и др.	4	0	0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.; Формулировать вопросы по тексту произведения.; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.; Выражать личное читательское отношение к прочитанному.; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;; Создавать аннотацию на прочитанное произведение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.12	Развитие речи	1	0	0	Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	Итого по разделу	30					
	РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РФ						
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст.;</p> <p>Характеризовать лирического героя.;</p> <p>Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.;</p> <p>Выявлять художественные средства выразительности.;</p>	Международный день книги	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	3	0	0			
	РАЗДЕЛ 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					Писатели-юбиляры	
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы.;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести.;</p> <p>Уметь характеризовать героев повести.;</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.;</p> <p>Определять художественные средства выразительности.;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения.;</p> <p>Составлять отзыв на произведение.;</p>		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/

8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты.;</p> <p>Определять жанровую особенность произведения.;</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.;</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств.;</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение.;</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	<p>Читать, отвечать на вопросы.;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.;</p> <p>Владеть разными видами анализа.;</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения.;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.;</p>	195 лет со дня рождения Ж. Верна, французского писателя (1828-1905)	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Внеклассное чтение	4	0	0	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы.;</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.;</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение.;</p>		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	Итого по разделу	12	1	0			
	РАЗДЕЛ 9. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	0	0			Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	1					
	Резервное время	15					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Модуль воспитательной программы «Учебная деятельность»	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные	Практические			
	РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					Книги-юбилеры ___ года	
1.1.	Внеклассное чтение	1		0	Понимать общечеловеческую и духовно нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

					многонационального народа Российской Федерации		
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/
	Итого по разделу	2					
	РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Характеризовать лирического героя;	«Я познаю мир». Энциклопедия в жизни школьника.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/
2.2.	Развитие речи	1		0	Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите	4			Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/

	мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;		
2.4.	Развитие речи	1			Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой принадлежности	Урок по интернет-безопасности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
2.6.	Развитие речи	1			Писать сочинение на заданную тему		
	Итого по разделу	16					
	РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»,	3		0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием	Время читать!	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/ https://resh.edu.ru/subject/

	«Воробей» и др.				цитирования); Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;		ct/lesson/2307/
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Определять роль контраста и художественной детали; Анализировать форму выражения авторской позиции;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2		0	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	2		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/
3.5.	Развитие речи	1			Писать сочинение-ответ на проблемный вопрос		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2		0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой; Анализировать произведение с учётом его рода жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведений;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/
	Итого по разделу	16	1	0			
	РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1		0	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2		0	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/ Материалы.

					произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;		Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2		0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/ https://www.youtube.com/watch?v=IESDTmX6hFw
	Итого по разделу	5					
	РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	3		0	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.2.	Развитие речи	1		0	Формулировать развернутый ответ на вопрос		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Определять тему, идею, художественные и		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

	по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой принадлежности;		
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
5.5	М.А.Шолохов. «Донские рассказы»	2					
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Выявлять средства художественной изобразительности в произведении; Устно или письменно отвечать на вопросы;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/
	Итого по разделу	12		0			
	РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА					Писатели-юбиляры	
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1		0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо жанровой	Всемирный день писателя. Всемирный день поэзии.	Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)

					принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;		
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов)	3		0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Анализировать стихотворения с учётом их родо жанровой принадлежности;		Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	4		0	Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать произведения с учётом их родо жанровой принадлежности; Использовать различные виды пересказа произведения;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/ Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	10		0			
	РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА					Международный день книги	
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери.	5			Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1446292

	Повестьсказка «Маленький принц».				средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Устно или письменно отвечать на вопросы;		
7.2.	Внеклассное чтение	1			Анализировать самостоятельно прочитанное произведение		
	РАЗДЕЛ 8. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ						
9.1.	Итоговые контрольные работы	1	0	0			Материалы. Литература (5–9 классы) (mosmetod.ru)
	Итого по разделу	1	1				
	Резервное время	7					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1ч)				
1.	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства	1		
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.)				
2.	Гомер. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). <i>Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</i>	1		
3.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1		
ФОЛЬКЛОР (9ч.) (7ч.+2ч.р.р.)				
РУССКИЕ БЫЛИНЫ (4+1р.р)				
4.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины.	1		
5.	Былины. «Садко». Своеобразие характера и речи персонажа	1		
6.	<i>Былина</i> «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности.	1		
7.	<i>Былина</i> «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сила и доброта, ум и мудрость.	1		
8.	Р.р.1 Творческий проект «Былинные персонажи в творчестве русских художников»	1		
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И БАЛЛАДЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА (3ч.+1р.р.)				
9.	Русские народные песни. «Ах кабы на цветы да не морозы». «Ах вы ветры, ветры буйные», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка»			
10.	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1		
11.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1		
12.	Баллада «Аника-воин»	1		
13.	Р.р.2 Выразительное чтение. Интонация. Логическое ударение.	1		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.) (2ч.+ 1ч.р.р.)				
14.	Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение.	1		
15.	«Сказание о белгородском киселе»	1		
16.	Р.р.3 Сочинение-описание картины №1.	1		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч.) (14ч.+1 вн.чт., 1 р.р.)				
А.С. ПУШКИН (8ч. + 1ч.р.р.)				
17.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. «Песнь о вещем Олеге». судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.	1		
18.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога»	1		

19.	А.С. Пушкин. «Узник», «Туча». Лирика природы.	1		
20.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Интерес к истории России. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1		
21.	А.С. Пушкин «Дубровский». Основной конфликт романа. Центральные персонажи. Причины ссоры Дубровского с Троекуровым.	1		
22.	А.С. Пушкин «Дубровский». Центральные персонажи Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	1		
23.	А.С. Пушкин «Дубровский». Центральные персонажи. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1		
24.	А.С. Пушкин «Дубровский». Центральные персонажи Дубровский и Маша Троекурова.	1		
25.	Р.р.4 А.С. Пушкин «Дубровский». Сочинение-продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» № 2.	1		
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.)			
26.	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Стихотворение «Парус».	1		
27.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.			
28.	М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире. «На севере диком...», «Утес». Понятие антитезы.	1		
	А.В.КОЛЬЦОВ (2ч.)			
29.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь»	1		
30.	А. В. Кольцов. Стихотворение «Соловей», «Песня пахаря» и др.	1		
31.	Вн.чт.1 А.С. Пушкин «Повести Белкина».	1		
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (23ч.+1ч.к.р.) (19ч.+3ч.р.р.+1 вн.чт.)			
	Ф.И.ТЮТЧЕВ (2ч.)			
32.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».	1		
33.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	1		
	А.А.ФЕТ (2ч.)			
34.	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Мир природы и духовности в поэзии поэта.	1		
35.	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Мир природы и духовности в поэзии поэта.	1		
	И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч. + 1ч.р.р.)			
36.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Рассказ «Бежин луг».	1		
37.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1		
38.	Р.р.5 Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения (по рассказу «Записок охотника» по выбору учащихся).	1		
	Н.С.ЛЕСКОВ (3ч.+1ч.р.р.)			
39.	Н. С. Лесков. Краткие биографические сведения.	1		
40.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сказ «Левша». Особенность	1		

	проблематики и центральная идея.			
41.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.	1		
42.	Р.р.6 Ответ на проблемный вопрос по произведениям Н. С. Лескова, И.С. Тургенева № 3.	1		
	Л.Н. ТОЛСТОЙ (4ч.+1ч.р.р.)			
43.	Л. Н. Толстой. Краткие сведения о биографии			
44.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Анализ глав: «Матан», «Детство». Автобиографическая проза.	1		
45.	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Анализ главы: «Что за человек был мой отец?».	1		
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Проблематика и его внутренняя связь с повестью «Детство». Подготовка к классному сочинению «Уроки доброты Л.Н. Толстого».	1		
47.	Р.р.7 Л.Н.Толстой. Написание сочинение по творчеству Л.Н.Толстого «Уроки доброты Л.Н. Толстого» № 3.	1		
48.	Контрольная работа за 1 полугодие по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева.	1		
	А.П. ЧЕХОВ (4ч.)			
49.	А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе.	1		
50.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Темы, приемы создания характеров персонажей. Чинопочитание, угодливость в рассказе.			
51.	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. Рассказ «Хамелеон» Разоблачение беспринципности, корыстолюбия.	1		
52.	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» Разоблачение чинопочитания, самоуничижения.	1		
	А.И. Куприн (2ч.)			
53.	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1		
54.	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1		
55.	Вн.чт.2 И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». А.И. Куприн. Рассказ «Тапер». Повесть «Белый пудель». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	1		
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30ч.) (23ч.+5ч.р.р.+2ч. вн. чт.)			
	СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ НАЧАЛА XX ВЕКА (3ч)			
56.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная». Пафос и тема стихотворения.	1		
57.	С.А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями. Родина — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1		
58.	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...».	1		
	СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (5ч.+1ч.вн.чт.)			

59.	Д.С.Самойлов «Сороковые роковые», «Выезд».	1		
60.	Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Русская природа»	1		
61.	Н. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в стихотворении.	1		
62.	Н. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Образный строй.	1		
63.	Из поэзии о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли». Проблема изображения войны.	1		
64.	Вн. чт.3 Б.Л. Пастернак «После дождя», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А.Т. Твардовский «Есть обрыв. Где я, играя..», А.А. Вознесенский «Снег в сентябре».	1		
	ПРОЗА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА, В ТОМ ЧИСЛЕ О ВОВ (5ч.+1ч.р.р.)			
65.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1		
66.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1		
67.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1		
68.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1		
69.	Нравственные проблемы в рассказах Б.Васильева и Б.Екимова	1		
70.	Р.р.8 Сочинение-ответ на проблемный вопрос по произведениям писателей XX века №5.	1		
	В.Г.РАСПУТИН (3ч.+1ч.р.р.)			
71.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1		
72.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Стойкость главного героя.	1		
73.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.	1		
74.	Р.р.9 Сочинение-ответ на проблемный вопрос №6.	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА (3ч.+2р.р.+1ч.вн. чт.)			
75.	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»	1		
76.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1		
77.	Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	1		
78.	Вн.чт.4 Проза о детях. В.П. Астафьев (рассказ по выбору), А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе», В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой». В.К. Железников «Чучело», (по выбору).	1		
79.	Р.р. 10 Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева и др. №7.	1		
80.	Р.р. 11 Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева и др.	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ (4ч.+1ч.р.р.)			

81.	К.Булычев «Сто лет тому вперед»	1		
82.	К.Булычев «Сто лет тому вперед»	1		
83.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1		
84.	С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	1		
85.	Р.р.12 Ответ на проблемный вопрос №8.	1		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (3ч.) (2ч.+1ч.вн.чт.)				
86.	М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1		
87.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	1		
88.	Вн.чт.5 Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и др.	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(11ч.+1ч.к.р.) (10ч.+1ч.вн.чт.+1ч.к.р.)				
Д.ДЕФО (2ч.)				
89.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1		
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1		
ДЖ.СВИФТ (2ч.)				
91.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1		
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА (4ч.)				
93.	Ж. Верн Романы «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта» (по выбору). Сюжет, герои.	1		
94.	Ж. Верн Романы «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта» (по выбору). Сюжет, герои.	1		
95.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1		
96.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНТАСТОВ (3ч.+1ч.вн.чт.)				
97.	Вн.чт.6 Дж. Родари «Серенида»	1		
98.	Вн.чт.6 Р.Бредбери «Каникулы»	1		
99.	Вн.чт.6 Дж. Лондон.Рассказ «Любовь к жизни».	1		
100.	Вн.чт.6 О. Генри «Вождь краснокожих» и др.	1		
101.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.	1		
ИТОГОВЫЙ УРОК (2ч.)				
102.	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	1		
103.	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	1		

Р.р. – 12ч

Вн.чт. – 6ч.

Соч. – 8ч.

Резерв – 15.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)			
1.	<i>Любите читать! Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. Литературные роды и жанры.</i>	1		
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч.) (1ч.+1ч. вн.чт.)			
2.	«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. Поучительный характер древнерусской литературы.			
3.	Вн.чт.1 «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16ч.) (13ч.+3ч. р.р.)			
	А.С. ПУШКИН (6ч. + 1ч. р.р.)			
4.	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «Во глубине сибирских руд...», «19 октября».	1		
5.	А.С.Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.			
6.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.	1		
7.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка			
8.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Изображение маленького человека.			
9.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Автор и герои.			
10.	Р.р.1. А. С. Пушкин. Классное сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»№ 1.	1		
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4ч. +1ч.р.р.)			
11.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения«Узник», «Парус», «Тучи». Вольнолюбивые мотивы в лирике. Многозначность художественного образа. Понятие инверсии.	1		
12.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения«Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Художественный мир поэта.	1		
13.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; проблематика.	1		
14.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы в произведении. Художественное	1		

	богатство «Песни...».			
15.	Р.р.2 Выразительное чтение произведений М.Ю. Лермонтова.	1		
	Н.В. ГОГОЛЬ (3ч.+1ч.р.р.)			
16.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». История создания повести.	1		
17.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества.	1		
18.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания. Героическая цельность натуры Остапа. Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия.	1		
19.	Р.р.3 Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Казачество в изображении Н.В. Гоголя.Связь повести с героическим эпосом. Своеобразие стиля. Подготовка к написанию домашнего сочинения-повествования о событиях от лица их участника № 2.	1		
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч.+1ч.к.р.) (14ч.+1ч.р.р.+1ч.к.р.)			
	И.С. ТУРГЕНЕВ (3ч.)			
20.	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Проблематика и своеобразие рассказа. Образ лесника. Позиция писателя.			
21.	И.С.Тургенев. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч», «Свидание»	1		
22.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей», «Нищий». Тематика; художественное богатство произведения.	1		
	Л.Н. ТОЛСТОЙ (3ч.)			
23.	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии.	1		
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Приёмы создания образов. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1		
	Н.А. НЕКРАСОВ (2ч.)			
26.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Доля народная — основная тема произведений поэта.	1		
27.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Основная проблематика произведений.	1		
	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2ч.+1ч.р.р.)			
28.	А.А.Фет «Шепот, робкое дыхание, трели соловья», «Как беден наш язык»	1		
29.	Ф.И.Тютчев «Фонтан», «Еще земли печален вид», «Неохотно и несмело», «Умом Россию не понять»			

30.	Р.р.4 Сочинение-ответ на проблемный вопрос по произведениям И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова №3.	1		
31.	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч.)			
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. «Премудрый пискарь»	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ (2ч.)			
34.	А. К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1		
35.	Ф. Купер «Последний из Магикан»	1		
	ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (5ч.)			
	А.П. ЧЕХОВ (1ч.)			
36.	А.П.Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Два взгляда на мир, два лица России.	1		
	М.ГОРЬКИЙ (2ч.)			
37.	М. Горький. Краткие сведения о писателе. Ранние рассказы. Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Мечта о сильной личности.	1		
38.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1		
	САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (2ч.)			
39.	Н.А.Тэффи «Жизнь и воротник». Большие проблемы «маленьких» людей.	1		
40.	О.Генри «Дороги, которые мы выбираем»	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (12ч.) (11ч.+1ч.р.р.)			
	А.ГРИН (3ч.+1ч.р.р.)			
41.	А.Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения.	1		
42.	А.Грин. Повесть «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести.			
43.	А.Грин. Рассказ «Зелёная лампа».	1		
44.	Р.р.5 Сочинение-ответ на проблемный вопрос по произведениям А. Грина №4.	1		
	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2ч.)			
45.	М.Цветаева. Лирическая биография поэтессы. « Домики	1		

	старой Москвы», «Генералам двадцатого века», «Книги в красном переплете» и др.			
46.	А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе», «Ветер принес издалека...», цикл «На поле Куликовом». Своеобразие лирики. Н. Гумилев. «Жираф».			
	В.В.МАЯКОВСКИЙ (2ч.)			
47.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1		
48.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
	М.А.ШОЛОХОВ (2ч.)			
49.	М.А.Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка»			
50.	М.А.Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Чужая кровь»			
	А.П. ПЛАТОНОВ (2ч.)			
51.	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. «Неизвестный цветок».	1		
52.	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. «Юшка», «Неизвестный цветок». Внешняя и внутренняя красота человека.	1		
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (10ч.)			
	В.М. ШУКШИН (1ч)			
53.	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. «Срезал».	1		
	СТИХОТВОРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЭТОВ XX-XXI ВЕКОВ (3ч.)			
54.	М.Цветаева «Рябину рубили зорькою», «Тоска по родине..»	1		
55.	Стихотворения М.В.Исаковского, А.А.Суркова о войне.	1		
56.	Стихотворения К.М.Симонова, Б.Ш.Окуджавы о войне.	1		
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА (4ч.)			
57.	Ф.Абрамов «О чем плачут лошади».	1		
58.	Ф.Абрамов «О чем плачут лошади».			
59.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1		
60.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»			
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6ч.) (5ч.+1ч.вн.чт.)			
61.	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика. Образ Дон Кихота.	1		
62.	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Художественная идея	1		

	романа. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.			
63.	О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1		
64.	А.Де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, ответственность в понимании писателя и его героев.	1		
65.	А.Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.	1		
66.	Вн.чт.2 «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1		
67.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.	1		
	ИТОГОВЫЙ УРОК (1ч.)			
68.	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1		

Р.р. – 5

Вн.чт. -2

Резерв – 7 **синий цвет**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 6 класс /Меркин Г.С., ООО «Русское слово-учебник»;

Литература (в 2 частях), 7 класс /Меркин Г.С., ООО «Русское слово-учебник»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации к учебнику Г.С.Меркина

Программа по литературе

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.21/ – Ресурсы литературе

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/?>

/ – Литература

3. [www.uchportal.ru /](http://www.uchportal.ru/)

4. [www.uroki.net/docrus.htm /](http://www.uroki.net/docrus.htm) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

5. [Русский язык - Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)

6. [Методические материалы для организации дистанционного обучения. Литература \(5-9 кла.\)](#)

7. Учи.ру uchi.ru

8. [Темы предмета "Литература" \(orb.ru\)](#)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал.

Справочные таблицы.

Толковые словари.

Интерактивные пособия.

Таблицы для проведения уроков литературы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор, компьютер, документ-камера